

Proposition de séquence autour de *Jean Tardieu, un poète*

<p>1) Cette séquence est précédée d'une lecture en réseau suggérée par Tardieu lui-même dans son entretien avec Jean-Marie Le Sidaner et centrée sur « l'humour des poètes ».</p> <p>Chaque jour, lecture magistrale de quelques poèmes : une affiche remplie au fur et à mesure indique le nom des poèmes, du recueil et du poète. Un classeur contenant les poèmes lus est mis à la disposition des élèves ainsi que les recueils dont ils sont extraits.</p> <p>Mise en réseau possible avec Verlaine, Prévert, Queneau, Desnos, Max Jacob (cf. p. 10 de <i>JTP</i>).</p> <p>Mais des poèmes non humoristiques sont lus également pour ne pas donner une image tronquée de la poésie aux enfants.</p>	<p>MISE EN RESEAU</p>
<p>2) Cette « préparation » s'achève par la lecture magistrale de plusieurs poèmes du recueil <i>JTP</i> : ici encore, sont mêlés les tons. La question qui peut être posée ? « Est-ce que les textes que nous avons lus sont des poèmes ? Pourquoi ? »</p> <p>Poème suggérés :</p> <p>« Mon pays des fleuves cachés » p.77 (on peut repérer sur la carte les noms évoqués, se demander où est né Tardieu, mais surtout, insister grâce à la lecture, sur le pouvoir évocateur des consonnes).</p> <p>« Les mots de tous les jours », p.79 (définition de la poésie)</p> <p>« Les surprises du dimanche », p.84 (la poésie peut s'accommoder du non sens apparent ; il existe des poèmes en prose + naissance de la poésie ; travail de recherche sur Pégase)</p> <p>« L'inventeur distrait », p.86 (la poésie peut se faire inquiétante)</p>	<p>LECTURE</p> <p>objectif : définir la poésie autrement que par les rimes et les vers</p> <p>durée : une séance</p> <p>variantes possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> o faire faire un tri de textes : consigne : faire deux tas, « poèmes »/ « non poèmes » o faire faire un tri de poèmes ; consigne : mettre ensemble les poèmes qui, selon vous, sont du même auteur (on peut mettre, à côté de ceux de Tardieu, des poèmes qui « tranchent » nettement) ; ce tri est moins en accord avec l'objectif annoncé mais peut introduire plus nettement à l'univers de Tardieu o prolonger par la lecture d'autres poèmes définissant la poésie (Michaux, Queneau, mais aussi pourquoi pas ? des écrivains du XIXème) o prolonger par l'écriture sur le « cahier de lectures » d'un texte commençant par « Pour moi, la poésie, c'est... ». Ceux qui le désirent lisent leurs textes à la classe. Echanges.
<p>3) 4) Travail sur la « mise en voix » de poèmes : l'enseignant reproduit quelques poèmes. Les élèves en choisissent un. Ceux qui ont choisi le même se mettent par groupes et s'essayent à le lire (prévoir des espaces). La consigne est d'essayer de le lire à plusieurs. Chaque groupe présente le résultat de son travail à la classe. Conseils (d'où lecture plus approfondie des textes, qu'il faut interpréter, dans les deux sens du terme). Elaboration de critères. Les élèves peuvent apprendre le texte. Mini récital (à l'échelle de la classe).</p> <p>Poèmes suggérés :</p> <p>« Etude au téléphone », p.19</p> <p>« Monsieur, monsieur », p.27</p> <p>« Conversation », p.35</p> <p>« La même néant », p.36</p> <p>« Les erreurs », p.37</p> <p>« Conseils donnés par une sorcière », p.39</p>	<p>ORAL</p> <p>objectif : lire à voix haute un poème pour rendre compte de l'interprétation que l'on en a faite</p> <p>Eventuellement, apprendre à apprendre par cœur</p> <p>durée : de deux à quatre séances</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) choix (qui a pu être fait, pour gagner du temps lors des moments « libres » en classe), travail en groupes, présentation aux autres, élaboration de critères 2) travail sur les poèmes en fonction des remarques faites par les camarades ; deuxième présentation 3) apprentissage des textes par cœur ; on essaye ; en groupe, on se « fait réciter » ; échanges éventuels sur « comment apprendre par cœur ? » (discussion sur les stratégies de chacun)

Proposition de séquence autour de *Jean Tardieu, un poète*

<p>4) Puis travail sur l'écriture et la langue, conjointement : après lecture des poèmes et réactions, commentaires libres, l'enseignant demande ce qu'il faudrait faire si on voulait voler ses secrets d'écriture au poète. De cet examen naissent les règles d'écriture qu'on se donne. Premier essai. Echange sur les productions. A-t-on ou non respecté les règles qu'on s'était données ? Si ce n'est pas le cas, l'effet produit est-il préférable ou pas ? Est-ce qu'il y a un secret d'écriture qu'on aimerait voler aux copains ? Aménagement des premières règles d'écriture (différentes possibilités + ajout des procédés que les élèves ont trouvés). Réécriture. Constitution d'un recueil.</p> <p>Mais dans le cahier, possibilité d'une trace écrite du type : Comme Tardieu, nous avons employé des compléments de détermination. Voici l'effet que cela peut produire (l'élève colle sa production, qu'il commente ; éventuellement, celle qu'il a voulu retenir parmi celles des copains) D'autres auteurs ont employé aussi des compléments de détermination (cf. Prévert dans « Cortège », ...) : la rubrique est ouverte et on peut la compléter au fur et à mesure des lectures tout au long de l'année.</p> <p>Poèmes suggérés : (ensemble) « Etude en de mineur », « Etude en à mineur » : complément de détermination ; p.20,21 ;</p> <p>« Epithètes » : comme son nom l'indique..., p.24 ; « plainte du verbe être » : conjugaison, p. 26.</p> <p>« Conseils donnés par une sorcière », p.39 : forme négative, impératif.</p> <p>« Rengaine à pleurer », p. 40 : conjugaison.</p> <p>« Coffre de flaque », p. 109 : nature des mots ; phrase grammaticale mais sémantiquement impossible (à rapprocher de « Un mot pour un autre », de Tardieu également, dans le recueil <i>La comédie du langage</i>, collection Folio n°1861)</p>	<p>LECTURE/ECRITURE/ORL</p> <p>objectif : écrire en se fondant sur des règles d'écriture élaborées par la classe à partir de l'analyse des procédés employés par un auteur ; repérer des constantes ; les nommer ou non par leur nom « grammatical » en fonction de la programmation ORL</p> <p>durée : de cinq à six séances séance 1 : lecture des poèmes ; élaboration des « règles » d'écriture ; premier jet séance 2 : échanges sur les productions ; nouvelles « règles » d'écriture ; conseils donnés aux « auteurs » (si on veut « faire passer » tout le monde, il faut envisager plusieurs petites séances où l'on ne regarde que 3 ou 4 textes) séance 3 : réécriture et discussion sur la façon de présenter le recueil séance 4 : réécriture en fonction des remarques du maître et des décisions prises à propos du recueil ; mise en page ; recopiage séance 5 : « Qu'avons-nous appris quand nous avons écrit des textes en nous aidant de ceux de Tardieu ? » ; (si on veut, on peut poser cette question individuellement ; dans ce cas, il faut s'arrêter là et prévoir une séance 6) séance 6 : mise en commun des « Qu'avons-nous appris ? » ; tri de poèmes pour isoler des poèmes qui utilisent le(s) même(s) procédé(s) ; comparaison avec les poèmes écrits par la classe et/ou ceux de Tardieu</p> <p>TOTAL : de 8 à 11 séances</p>
---	--