

Comprendre le texte

Anticiper

- à partir du titre du roman
- à partir de la dédicace (pourquoi cette dédicace, qui sont ces gens d'hier ?).
- Que va faire le père du Grand-Père pour retrouver son cheval page 20 ?
- Quel est le secret de Grand-Père page 41 (... *Te montrer quoi ?*) ?
- à partir des illustrations des pages 65 à 114, imaginer l'histoire de Grand-Père.
- à partir du pari :
Grand-Père peut-il gagner son pari, comment pourrait-il s'y prendre ? Pourquoi est-il si confiant ?

Échanger

- Echanger sur les impressions après lecture de l'œuvre complète
- Interroger les valeurs du texte
 - *volonté d'apprendre à lire lorsque l'on est une personne âgée,*
 - *courage du grand-père dans l'épreuve du labourage,*
- Se positionner par rapport aux actes du héros
 - *Et toi, apprendrais-tu à lire à un illettré ?*
 - *Aurais-tu fait le même pari ?*
 - *Que penses-tu du choix du héros de venir reprendre la ferme de son grand-père ?*
- Débattre sur un passage du texte résistant à une interprétation immédiate :
 - *en cours de lecture selon les interrogations de l'élève (difficultés liées à la structure narrative du texte entre autres)*

Comprendre la structure narrative

- À l'issue de la lecture ou au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire, reconstruire, à l'aide d'une frise chronologique, la vie des personnages (depuis la vie de l'arrière-grand-père jusqu'à l'installation du héros dans la ferme).
- Faire repérer les changements de narrateur toujours désigné par le pronom « je » (exemple page 14 -15)
- Situer le personnage du Père dans le récit (père de qui ?).
- Faire prendre conscience aux élèves des ruptures temporelles du récit.

Mettre en relation

- Construire un réseau par rapport :
 - au genre
romans historiques, sur le patrimoine
 - aux personnages
→ *relation entre enfants et personnes âgées*
→ *romans présentant des personnages ayant des difficultés pour apprendre à lire.*
 - à la place de l'œuvre dans la production de l'auteur :
Insister sur le fait que cette œuvre est une traduction.

Lire personnellement

- Lire d'autres œuvres de façon autonome

la relation enfants / grands-parents

- *La plus grande lettre du monde / Nicole SCHNEEGANS*
- *Oma, ma grand-mère à moi / P. HARTLING*
- *Le fauteuil de Grand-mère / ...*
- *Quand Anna riait / Yaël HASSAN*
- *Momo et le petit prince des bleuets / Yaël HASSAN*
- *Pépé Verdun / Jean-Paul NOZIERE*

le même auteur

- *Mon cygne argenté / M. MORPURGO*

le secret

- *La plus grande lettre du monde / NICOLE SCHNEEGANS*

la guerre

- *Grand-père / Gilles RAPAPORT*
- *Recueil de lettres de poilus*
- *Quand Anna riait / Yaël HASSAN*
- *Pépé Verdun / Jean-Paul NOZIERE*
- *La guerre des lianes / Philippe BARBEAU*

les chevaux

- *Mon amie Flicka / Mary O'HARA*

changement fréquent de narrateur

- *Une histoire à 4 voix / A. BROWNE*
- *Verte / Marie DESPLECHIN*

LE SECRET DE GRAND-PÈRE Michael MORPURGO

Lire et connaître l'œuvre

- Lecture offerte par le maître pour les passages les plus complexes :
 - *du début jusqu'à la page 18 (un jour...)*
 - *de la page 30 à 41 (demandai-je...)*
 - *de la page 116 à 120*
- Lecture silencieuse
les autres passages du livre
- Raconter (*utiliser la mise en réseau*)
→ *témoignages :*
 - la guerre de 14-18*
 - la vie dans une ferme dans les années 50*

Écrire

- Écrire un épisode non développé dans le roman : *les difficultés pour rapporter le cheval après la guerre ...*
- Imaginer un nouvel épisode entre le moment où le grand-père gagne le tracteur et celui où l'engin tombe définitivement en panne.
- Raconter en résumant l'histoire de Grand-père (p. 65 à 114)
- Faire le récit d'un pari avec un ami et de son résultat.

Lire les images

en général :

- identifier la technique utilisée (lavis monochrome) et l'effet rendu (brume, photo ancienne, ...)
- repérer la position du texte par rapport à l'image (*exemple p.24 : texte intégré à l'image ; exemple p.38 : texte qui épouse la forme de l'illustration, ...*)

plus spécifiquement :

- pages 28 / 29 (quelle symbolique ?)
- pages 96 / 97 puis 98 / 99 (construction de l'image). Rechercher des œuvres rappelant cette construction.
- pages 112 et 113 (quelle symbolique ?)
- effectuer une comparaison entre les illustrations des pages 8/9 et 119