

## SEMAINE 1

La trame des événements sera complétée avec les élèves à l'issue de chaque séance [Fiche 0]

<p><u>SEANCE 1</u></p> <p>p.18 à 27</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Distribuer le livre, le faire découvrir : prise d'indices externes ( illustrations de la couverture, la dédicace, le texte en 4<sup>ème</sup> de couverture...) → <i>quel est ce secret ?</i> [fiche 1]</li> <li>☐ Identifier la technique utilisée pour les illustrations (lavis monochrome) et l'effet rendu (brume, photo ancienne)</li> <li>☐ Lecture offerte par le M. → début à la p. 18 (...davantage.)</li> </ul>	<p><u>SEANCE 2</u></p> <p>p.42 à 48</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Echanger : « Que va faire GP pour retrouver son cheval ? »</li> <li>☐ Débattre sur l'extrait "<i>attendre la balle qui porte votre nom</i>" (p.24) résistant à une interprétation immédiate</li> <li>☐ Anticiper à l'écrit : à partir de l'illustration p. 28-29, « dans quelle circonstance l'arrière-grand-père retrouve-t-il son cheval ? »</li> <li>☐ Lecture offerte par le M. → p.30 à 41</li> </ul>
<p><u>SEANCE 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Echanger : « Quel est le secret de GP ? » (p.41)</li> <li>☐ Expliciter les raisons...</li> <li>☐ Interroger les valeurs du texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <i>Comment interpréter cette volonté d'apprendre à lire quand on est âgé ?</i> »</li> <li>- « <i>Et toi, apprendrais-tu à lire à un illettré ?</i> »</li> <li>- « <i>Aurais-tu fait le même pari ?</i> »</li> </ul> </li> <li>☐ En classe, lecture silencieuse : p.49 à 52 (...tu en dis ?) → indiquer par écrit les termes du pari (acteurs en présence - situation initiale - objectifs - conditions - durée)</li> </ul> <p style="text-align: right; color: red;">[fiche 3]</p>	<p><u>SEANCE 4</u></p> <p>p.66 à 76 (...m'a pris)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Repérer et lister les différents types d'écrits lus par GP (p. 53, 54)</li> <li>☐ Lecture silencieuse (jusqu'à p. 62)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>✍ Expression écrite :</b></p> <p>« <i>Faire le récit d'un pari avec un ami et de son résultat.</i> »</p>

### OBSERVATION REFLECHIE de la LANGUE : activités

<p><u>GRAMMAIRE</u> (p.15)</p> <p><b>Les substituts:</b> repérage et étude des pronoms qui indiquent des changements de narrateur ("je", "il" ...)</p> <p style="text-align: right; color: red;">[fiche 2]</p>	<p><u>VOCABULAIRE</u> (p.17)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude du <i>champ sémantique du cheval</i> (p.17) :</li> <li>poulain, jument, licou, cheval bai.</li> <li>- Les comparaisons : <i>aussi + adj que ...</i></li> <li>(« aussi fort qu'un bœuf, aussi doux qu'un agneau »)</li> </ul>	<p><u>CONJUGAISON</u> (p.52 - 53)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les infinitifs: repérer, recopier et classer les verbes (selon leur groupe en précisant l'infinitif)</li> <li>- Transposer au présent de l'indicatif un passage du texte: <i>récrire les deux premiers paragraphes de la page 53 en mettant les verbes au présent de l'indicatif.</i></li> </ul>
--	--	---

## SEMAINE 2

La trame des événements sera complétée avec les élèves à l'issue de chaque séance [Fiche 0]

<p><u>SEANCE 1</u></p> <p>☞ Interroger les valeurs du texte: à propos du pari → <i>L'arrière-grand-père est-il toujours aussi sûr de lui? A quel moment doute-t-il?</i></p> <p>☞ Lecture offerte par le M. → p. 76 à 86 (..et a démarré)</p> <p>☞ Lecture silencieuse individuelle: p. 86 à 92 → lecture puzzle</p> <p style="text-align: right; color: red;">[fiche 4]</p>	<p>p.92 à 114</p> <p style="font-size: 2em;">↘</p>	<p><u>SEANCE 2</u></p> <p>☞ Correction du travail de lecture puzzle.</p> <p>☞ Echange sur les impressions après lecture individuelle à la maison.</p> <p style="text-align: center;"><b>✍ Expression écrite :</b></p> <p>« Résumer l'histoire de Grand-Père. » (p.65 à 114)</p>
<p><u>SEANCE 3</u></p> <p>☞ Retour sur le résumé: prendre à l'aide du livre des repères chronologiques.</p> <p>☞ Lire une image: illustration p.112 - 113 → quelle symbolique? → quelle technique est utilisée? → repérer la position du texte par rapport à l'image (ex. p. 24, 25: texte intégré à l'image; p. 38: le texte épouse la forme de l'illustration) → prolongements: utilisation de techniques en arts visuels</p>	<p><u>SEANCE 4</u></p> <p>☞ Lecture offerte par le M. → p.116 à 120</p> <p>☞ Lire les images → comparer les illustrations p. 119 et 8-9 (<i>le tracteur</i>)</p> <p>☞ Expliciter la place du tracteur dans l'histoire: celui-ci constitue le fil rouge (élément présent au début et à la fin du roman.)</p> <p>☞ Interroger les valeurs du texte (à l'écrit) - «<i>Que penses-tu du choix du héros de reprendre la ferme de son grand-père?</i> » (Avancer 3 arguments minimum)</p>	

### OBSERVATION REFLECHIE de la LANGUE : activités

<p><b>✍ EXPRESSION ECRITE</b></p> <p>- Retour sur le brouillon du récit d'un pari: améliorer ce "premier jet" ↔ Apports en orthographe et conjugaison.</p> <p>- Réécriture du récit</p>	<p><b>✍ EXPRESSION ECRITE</b></p> <p><i>Technique du résumé</i></p> <p>- Guide de relecture pour améliorer son travail d'écriture.</p>
---	--

# LE SECRET DE GRAND - PERE Michael MORPURGO

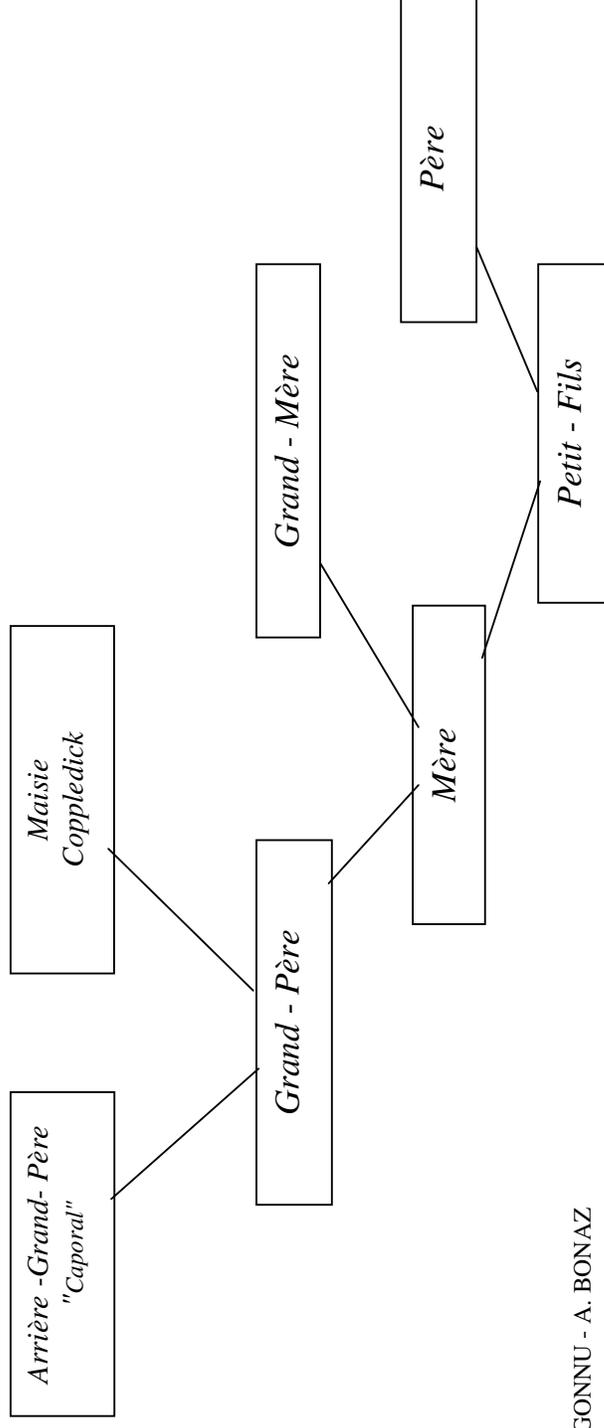
Fiche 0 corrigée

Trame des événements du roman (à compléter avec les élèves à chaque séance)

	p.7	p.14	p. 20	p.27	p.31	p. 33	p. 33	p. 41	p. 51	p. 60	p. 61	p. 75	P . 81 à 108	Fiche maître p. 106
Petit fils	Enfance 9										Départ pour l'Australie 13			Retour d' Australie 14
Grand - Père							Naissance (1920) 6	Aveu : Grand - père ne sait pas lire 10	Pari de la lecture 11	Réussite de la lecture 12		Pari du labour 7	Concours de labour 8	
Arrière - Grand - Père		Enfance 1	Départ à la guerre 2	Retrouve Joey 3	Fin de la guerre Rachat de Joey 4	Mariage (1919) 5								

→ Numéroté chaque événement dans l'ordre chronologique du temps

## Arbre généalogique des personnages



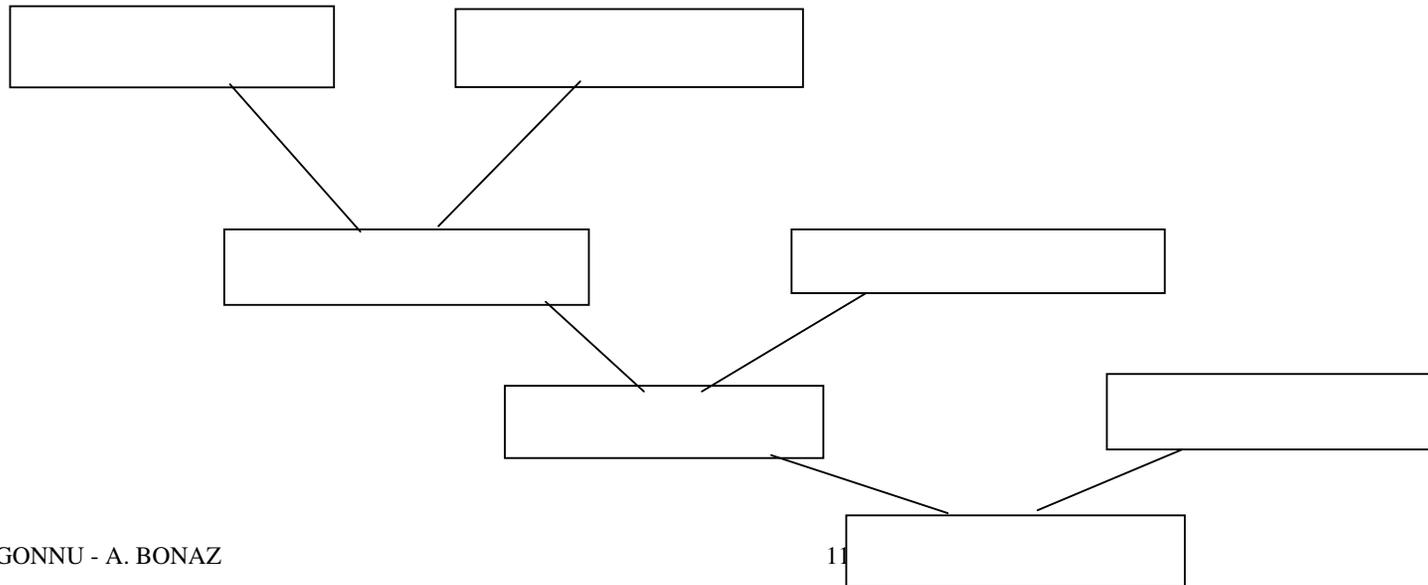
**LE SECRET DE GRAND - PERE**      **Michael MORPURGO**  
*Trame des événements du roman (à compléter avec les élèves à chaque séance)*

Fiche 0

	p.7	p.14	p. 20	p.27	p.31	p. 33	p. 33	p. 41	p. 51	p. 60	p. 61	p. 75	P . 81 à 108	p. 106
Petit fils	□										□			□
Grand - Père							□	□	□	□				
Arrière - Grand - Père		□	□	□		□						□	□	

→ Numéroté chaque événement dans l'ordre chronologique du temps

**Arbre généalogique des personnages**



Découverte du livre : retrouve le nom des éléments qui constituent la couverture du livre

Fiche 1



*De qui s'agit – il ? ( p. 14 – 15)*

Parfois, il me raconte comment ça se passait quand il était jeune. Il me dit pas que c'était mieux ou moins bien. Il raconte simplement comment c'était. Je crois surtout qu'il aime se souvenir du passé.

Grand – Père adore ses hirondelles. Tous les deux, nous les avons souvent regardées voler bas au – dessus des champs. Il hochait alors la tête, émerveillé. Un jour, il m'a raconté pourquoi il avait toujours aimé les hirondelles. C'était la première fois qu'il me parlait de son père, mon arrière-grand-père ou « le Caporal » comme tout le monde l'appelait dans le village. Et c'était aussi la première fois que j'entendais parler de Joey.

- Les hirondelles, commença Grand – père en s'installant confortablement dans son fauteuil...

Je savais que c'était le début d'une histoire.

- C'est sûrement sur ces oiseaux-là que j'ai ouvert les yeux la première fois. Et c'est assez drôle. Mon père, quand il était jeune, allait de ferme en ferme à la recherche de tous les nids de moineaux, de corneilles et de corbeaux. Il chipait les œufs, tu vois ; et on lui donnait de l'argent pour ça, pour chaque œuf qu'il sortait de son chapeau. Ca ne faisait pas beaucoup d'argent, mais chaque sou comptait pour lui. Les moineaux, les corneilles et les corbeaux étaient terriblement nuisibles pour les paysans. Ils s'en prenaient vite au blé, si on les laissait faire. Quoi qu'il en soit, Père s'est attiré quelques ennuis à cause des hirondelles. Il avait un ami – je n'arrive pas à me souvenir des noms, je n'ai jamais pu -, mais je sais que c'était un copain d'école, et cet espèce d'imbécile était allé voler un nid d'hirondelle au lieu d'un nid de corbeau. Quand Père s'est aperçu de ce qu'il avait fait, il a vu rouge. Il lui a donné une terrible raclée, et le garçon est rentré chez lui en saignant du nez. Père est allé remettre les œufs d'hirondelle à leur place.

**1 – Entoure tous les pronoms personnels.****2 – Colorie :**

- en bleu ceux qui représentent le Petit-Fils
- en vert ceux qui représentent le Grand-Père
- en rouge ceux qui représentent l'Arrière-Grand-Père.

**3 – Pourquoi ne peut-on pas colorier certains pronoms ?**

---

---

*De qui s'agit – il ? ( p. 14 – 15)*

Parfois, **il** me raconte comment ça se passait quand **il** était jeune. **Il** me dit pas que c'était mieux ou moins bien. **Il** raconte simplement comment c'était. **Je** crois surtout qu'**il** aime se souvenir du passé.

Grand – Père adore ses hirondelles. Tous les deux, **nous** les avons souvent regardées voler bas au – dessus des champs. **Il** hochait alors la tête, émerveillé. Un jour, **il** m'a raconté pourquoi **il** avait toujours aimé les hirondelles. C'était la première fois qu'**il** me parlait de son père, mon arrière-grand-père ou « le Caporal » comme tout le monde l'appelait dans le village. Et c'était aussi la première fois que **j'**entendais parler de Joey.

- Les hirondelles, commença Grand – père en s'installant confortablement dans son fauteuil...

**Je** savais que c'était le début d'une histoire.

- C'est sûrement sur ces oiseaux-là que **j'**ai ouvert les yeux la première fois. Et c'est assez drôle. Mon père, quand **il** était jeune, allait de ferme en ferme à la recherche de tous les nids de moineaux, de corneilles et de corbeaux. **Il** chipait les œufs, **tu** vois ; et on lui donnait de l'argent pour ça, pour chaque œuf qu'**il** sortait de son chapeau. Ça ne faisait pas beaucoup d'argent, mais chaque sou comptait pour lui. Les moineaux, les corneilles et les corbeaux étaient terriblement nuisibles pour les paysans. **Il**s s'en prenaient vite au blé, si **on** les laissait faire. Quoi qu'**il** en soit, Père s'est attiré quelques ennuis à cause des hirondelles. **Il** avait un ami – **je** n'arrive pas à me souvenir des noms, **je** n'ai jamais pu -, mais **je** sais que c'était un copain d'école, et cet espèce d'imbécile était allé voler un nid d'hirondelle au lieu d'un nid de corbeau. Quand Père s'est aperçu de ce qu'**il** avait fait, **il** a vu rouge. **Il** lui a donné une terrible raclée, et le garçon est rentré chez lui en saignant du nez. Père est allé remettre les œufs d'hirondelle à leur place.

**1 – Entoure tous les pronoms personnels.****2 – Colorie :**

- en bleu ceux qui représentent le Petit-Fils
- en vert ceux qui représentent le Grand-Père
- en rouge ceux qui représentent l'Arrière-Grand-Père.

**3 – Pourquoi ne peut-on pas colorier certains pronoms ?**

*Ces pronoms représentent un sujet indéfini : on ne sait pas vraiment de qui il s'agit.*

*Le pari de la lecture ( p. 49 à 52)*

**1 – Réponds à la question suivante :**

- Quels sont les objectifs de ce pari ? (pourquoi a-t-il été pris ?)

---



---



---

**2 – Complète le tableau :**

Les acteurs ( entre qui et qui ?)	Les engagements	La durée prévue
<i>Le grand-père</i>	Il doit : - -	
<i>Le petit-fils</i>	Il doit : -	

*Le pari de la lecture ( p. 49 à 52)*

**1 – Réponds à la question suivante :**

- Quel est l'enjeu de ce pari ? (pourquoi a-t-il été pris ?)

*Grand-Père doit savoir lire un livre d'Agatha Christie et écrire ses histoires.*

**2 – Complète le tableau :**

Les acteurs ( entre qui et qui ?)	Les engagements	La durée prévue
<i>Le Grand - Père</i>	Il doit : - payer cent livres  - travailler trois heures par jour	4 mois
<i>Le Petit – Fils</i>	Il doit : - rester jusqu'au Jour de l'An  - lui apprendre à lire trois heures par jour.	

*Lecture – puzzle : La journée de labour ( p. 84 à 106)*

**Découpe chaque passage du texte et remets-les dans l'ordre :**

Quand le vieux paysan Northley a enfin agité son drapeau pour dire que la compétition était finie j'étais si fatigué que je tenais à peine sur mes jambes. A

Tout rentrait dans l'ordre. Harry Medlicott écartait tout le monde et crachait dans ses mains. Il a essayé de faire tourner la manivelle. La manivelle a démarré du premier coup. B

Le vieux paysan Northley nous a fait mettre en ligne et vers six heures et demie nous étions prêts à partir. C

Le tracteur n'a pas ralenti comme il aurait dû. Il a chaviré dans le fossé et est resté appuyé contre la haie avec la charrue qui ne labourait plus que de l'air et ses grandes roues boueuses qui tournaient et tournaient toujours. D

Lorsque le vieux paysan Northley a annoncé la pause pour le déjeuner tout le monde a vu que la compétition était pratiquement finie. Harry Medlicott dans son tracteur vert avait presque fini de labourer la moitié du champ. E

Il a tourné la manivelle une deux trois fois. Il ne s'est rien produit. Il a essayé encore et encore. Le tracteur ne faisait que tousser et crachoter. Père avait déjà fait tout un sillon et tournait. Le tracteur ne démarrait toujours pas. F

Mes jambes ne me porteront pas plus loin Maisie a-t-il dit. Puis il m'a regardé droit dans les yeux. Finis ça pour moi m'a-t-il demandé. Laisse les chevaux faire le travail. Tu dois simplement les faire aller droit. H