

Comprendre le texte

Anticiper

- A partir du titre et de 4^e de couverture, débat autour du mot « fantastique »
→ Recherche d'hypothèses
- Fin du chapitre 7, imaginer la suite du récit.
- Chapitre 9 : A partir du titre « Renard a un plan » imaginer lequel.
- Fin du chapitre 17, que vont faire à votre avis les 3 hommes ?
P. 93, à partir de l'illustration, que peut-il se passer avec le rat ?

Échanger

- Débattre de l'attitude des 3 hommes : la disproportion de leurs actes.
- L'honnêteté - Chap.14 p 89 (les scrupules de Blaireau) et vous ?
- S'interroger sur la pertinence de la proposition de Renard de rester sous terre. Est-ce une réelle victoire ?
- La personnalité de Renard : ses qualités ses défauts, sa ruse.
- Humour, drôlerie, côté cocasse de l'histoire.
- Relations : solidaires des animaux, malsaines des 3 hommes. P. 50

Comprendre la structure narrative

- Résumer à l'oral chaque chapitre au fur et à mesure de l'avancée de la lecture en 1 ou 2 phrases.
- Formuler les points essentiels de l'histoire : le crescendo, les rebondissements, le suspense.
- Repérer l'alternance des dialogues :
Famille Renard : qui parle ?
Les 3 hommes : qui parle ?
- Préciser la durée de l'histoire ?
combien de jours ?
- L'énumération et la place du « et »
p. 112.
- Les indicateurs de temps p. 29

Mettre en relation

- L'humour : point commun des livres de Dahl.
- Observations d'autres illustrations de Tony Ross.
- Le corbeau et le renard. La Fontaine
- Le roman de Renart (intelligence malicieuse de Goupil)

Fantastique Maître Renard Roald Dahl

Lire et connaître l'œuvre

- Lecture par le maître :
Chapitres 1,2 et 3 : Présentation de l'histoire, mise en place du décor.
Chapitres 7, 8 et 9. 15. 18.
- Lecture silencieuse
Chapitres 4, 5 et 6. 10 et 11. 13 et 14.
Chapitre 17 : → « Maître Renard se leva...
Reprendre le discours de Renard et le lire à haute voix.
- Lecture expressive :
Chapitre 12 : mise en scène du dialogue (Renard / Blaireau).
Chapitre 16 : Dialogue (Mabel / Renard / Rat)
- Chapitre 10 : cf lire les images.

Écrire

- Le portrait de chaque fermier, au fur et à mesure de la lecture.
- Imaginer un épisode : La femme dans la cave découvre Renard, avec la même fin de l'histoire.
- Un autre discours pour Renard en modifiant ses projets (Temps : Futur)
Chap. 17 p 115.
- Ecrire à la manière de...
P 14 : vallée → bois, bois → arbre, arbre → trou, trou → renard.
Chap. 4 : jeu de mots :
Ex : Rac-rac-raclement...
- Créer une comptine à partir d'une structure (modèle p. 13)
- Description d'un lieu à partir d'une gravure ou d'une photo sur le mode de la page 81. (lien avec les arts visuels)

Lire les images

- Les fermiers : 1^{er} chapitre. Identifier la technique utilisée : outrance du trait, type BD. (Tony Ross a travaillé dans la pub.) , drôlerie et impertinence des illustrations. Ex. p 93
- Portrait de Renard : rechercher les détails graphiques qui font comprendre ce qu'il ressent.
- P 47 : l'illustration fait partie prenante du texte. Elle remplace le texte.
- Chapitre 10 : observation des illustrations et hypothèses sur ce qui s'est passé .

Lire personnellement

- Livres du même auteur :
 - James et la grosse pêche
 - Matilda
 - Danny et le champion du monde
 - Le trésor de Mildenhall
- Sur le même thème :
 - Harquin J. Burningham Seuil Jeunesse
 - Le roman de Renart Anonyme Gallimard jeunesse
 - 3 tours de Renard Mc Kissack Folio Benjamin