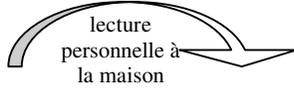


*Activités de lecture sur deux semaines. Piste de séquence possible*



## SEMAINE 1

<p><u>SEANCE 1</u></p> <p>Chap. 4 et 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Distribuer le livre, découverte des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture: prise d'indices</li> <li>→ <i>Hypothèses sur le mot « fantastique »</i></li> <li>→ <i>Pistes possibles de l'histoire</i></li> <li>☐ Lecture offerte par le maître : Chap. 1, 2, 3. Présentation des personnages, décor, but des 3 fermiers.</li> <li>☐ Résumer oralement le début de l'histoire qui aurait pu s'arrêter là si...les fermiers avaient réussi !</li> <li>☐ Lecture des images. Correspondances avec le texte.</li> </ul>	<p><u>SEANCE 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Résumer oralement les chapitres 4,5.</li> <li>☐ Lecture silencieuse du chap. 6.</li> <li>☐ Lecture d'image p 47, qui remplace le texte.</li> <li>☐ Débattre sur l'attitude des 3 fermiers : la disproportion de leurs actes.</li> <li>☐ Ecrire en 3 colonnes les traits physiques et de caractère des 3 fermiers, ainsi que l'olfactif page 21. (ressemblances, différences). A compléter au fur et à mesure de la lecture.</li> </ul>
<p><u>SEANCE 3</u></p> <p>Chap. 7, 8, 9, 10 et 11</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Lecture offerte par le maître : Chap. 7, 8, 9.</li> <li>☐ Anticiper à la fin du chap. 7 sur la suite. Vérification des hypothèses.</li> <li>☐ Retour sur la lecture : Combien de temps passé depuis le début de l'histoire ? Relever les indices de temps. (3 jours et 3 nuits : statu quo)</li> <li>☐ Lire les images du chap. 10 et raconter ce qui va se passer.</li> </ul>	<p><u>SEANCE 4</u></p> <p>Chap. 12, 13 et 14</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Résumer oralement les chapitres 10 et 11.</li> <li>☐ Lecture expressive du chap. 12. Isoler les dialogues. Mettre en scène le dialogue Renard / Blaireau.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>✍ Expression écrite :</b></p> <p>« Choisir un fermier et en faire son portrait. Physique, caractère. »</p> <p>ou</p> <p>« Imaginer un quatrième fermier »</p>

(suite)

## SEMAINE 2

<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 5</u></p> <p style="text-align: center;">Chap. 16</p> <p>☞ Résumer oralement les chapitres 13, 14. Chap. 13 : Relever les termes qui montrent l'étonnement, l'excitation, la stupéfaction des animaux devant tant de nourriture. ☞ Echanger Chap.14, p 89 : sur les scrupules de Blaireau : l'honnêteté. ☞ Lecture offerte par le maître : chap. 15. ☞ Relever les répliques du rat : le ton, le vocabulaire employé.</p>	<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 6</u></p> <p>☞ Résumer oralement le chapitre 16. ☞ Lecture expressive du dialogue. ☞ Imaginer la suite si la femme avait découvert Renard...</p> <p style="text-align: center;"><b>✍ Expression écrite :</b></p> <p>Retour sur le "premier jet", amélioration Apports en orthographe et conjugaison.</p> <p>Réécriture du portrait</p>
<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 7</u></p> <p>☞ Lecture silencieuse du chap. 17 en reprenant le discours de Renard à haute voix. ☞ S'interroger et échanger sur les conséquences de sa proposition. Est-ce une réelle victoire de vivre sans sortir ? Lister les avantages et les inconvénients.</p>	<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 8</u></p> <p>☞ Lecture offerte par le maître : chap. 18 ☞ Echanger sur la personnalité de renard. Qualités, défauts, ruses.</p> <p style="text-align: center;"><b>✍ Expression écrite :</b></p> <p><i>Nouvelle correction et/ou mise au propre</i></p> <p><i>Création : A la manière de ... p 14</i></p>

## OBSERVATION REFLECHIE de la LANGUE

### Activités possibles

#### GRAMMAIRE

**- Les types et formes de phrases :**

Les types de phrase: repérer les phrases dans les dialogues.

Les classer (déclaratives, interrogatives, exclamatives, impératives).

Les types de phrase: transformation

Les types de phrases aux 2 formes

*Chapitres 2 – 11*

#### VOCABULAIRE

**- Le mot « fantastique » :**

Reprendre le mot « fantastique » et rechercher les sens différents, des synonymes avec un contexte, des exemples.

*Titre et page 71*

**- La comparaison :**

« laid comme..., maigre comme... »

*Pages 11 – 13 – 24 – 99*

**- Etude des verbes du dialogue :**

*Pages 18 – 31 – 46 – 50*

**- Le vocabulaire relatif aux bruits :**

*Pages 30 – 32 – 35 – 41 – 45 – 64 – 97 – 98*

**- Sens Figuré :**

« vendre la mèche, perdre la boule... »

*Pages 83 - 89*

**- Les niveaux de langue :**

« la bouffe »...

*Page 81*

**- Richesse des adjectifs utilisés.**

Synonymes, contraires.

*Dans tout le livre*

## CONJUGAISON

### - Les temps du récit :

Imparfait : introduction avec présentation des personnages de l'histoire.

Passé simple : Arrivée de l'élément perturbateur, début des événements p. 18.

*Chapitres 1 et 2*

### - L'impératif :

Repérer les formes verbales. Les terminaisons, l'absence de pronom.

(relier avec le travail de grammaire)

*Pages 65 à 71*

### - Le Présent.

*A l'intérieur des dialogues*

### - Conditionnel / Futur :

Pages 10 – 62 : Utiliser en langue orale la structure : « Il était si... que... »

*Chapitre 3 p. 26*

## ORTHOGRAPHE

### - L'accord avec le nom :

*Pages 9,10 – 76 – 81*

### - Terminaison, verbe à l'infinitif en ...er et participe passé en ...é :

« vous savez / nous allons nous organiser, pour chercher / nous y sommes obligés »

*Page 116*

## THEATRE – MIME

### - Articulation :

(virelangues) « cuits à la cocotte avec des croquettes.. »

recherche et création.

*Page 19*

### - Mime :

En écoutant une tierce personne narrer Maître Renard (succession d'actions)

*Page 22*

Autour des sentiments :

La peur p. 42,

La joie p. 64 65,

La colère p. 106.



