Nœud littéraire : utilisation du cochon pour aborder des problèmes qui touchent à l'identité (cf : notion d'innée et d'acquis, de don, de destin…) et qui sont difficilement admissibles socialement. Nous sommes en présence d'une fable avec une moralité et le déplacement des humains sur les animaux.

LE COCHON A L'OREILLE COUPEE

(J.L. Fromental ; M. Hyman)

Anticiper

Echanger

- Pourquoi avoir utilisé des cochons (et en plus de jumeaux) ?
- Débattre sur :

- « A chacun de trouver et de couver ce don, de faire en sorte qu'il éclose »,
- « N'oubliez pas qu'au fond il n'est qu'un seul bonheur : celui de faire bien ce que vous savez faire. »
-« Si tu veux être peintre, ne le devient pas car peintre on naît. »
- la jalousie

Comprendre la structure narrative

- Réaliser la frise chronologique de l'histoire en s'appuyant sur les retournements de situation (accident, départ pour la ville, retour à la ferme, échange avec son frère)

Mise en réseau

- Avec tableaux et techniques de Vincent Van Gogh
- Clin d'œil à Magritte (ceci n'est pas une saucisse)
- Le fabuleux fablier : J.Marie Henri.

Outils de la langue

- Utilisation des temps du récit,
- connecteurs de temps,
- salades de fables : apparier les morales aux fables,
- qu'est-ce qu'une moralité ?

Dire des textes

Lire et connaître l'œuvre

→ *aller plus loin*

- Echangeriez-vous votre vie contre celle de quelqu'un d'autre ? Qui ? Pourquoi ?
- Clin d'œil à différentes œuvres culturelles : La guerre des étoiles, Merlin l'enchanteur…

Lire des images

- Repérage du « Cri » de Munsch dans le musée + Mondrian
- 1ère et dernières page : texte prépondérant par rapport à une petite illustration alors que tout au long du livre l'illustration est principale, le texte y étant inséré
- Couverture du livre en recto verso (jeu de miroir et symétrie)
- La fauvisme avec Van Gogh,
- la technique de la craie,
- les peintres américains des années 1930 avec des paysages de fermes.

Écrire

- Recherche de mots symétriques tel que Noël et Léon
- Ecrire la partie de l'histoire qui suit l'accident,
- Ecrire l'histoire avec un des cochons comme narrateur : Noël raconte l'histoire de son frère,
- Inventer des morales, retrouver des formules, les compléter, en imaginer d'autres…

Lire personnellement

- Les fables de la Fontaine (à propos de Aliboron)
- Recherche documentaire sur le canular à propos du peintre Boronali,
- « Les trois cochons » de D. Wiesner avec l'idée de changement d'histoire (à mettre en parallèle avec l'histoire traditionnelle)

* d'autres albums où les animaux ont le même traitement anthropomorphique (ex : Les fables de La Fontaine, les 3 petits cochosn, John Chaterton détective, Touchez pas au roquefort, les albums d'A. Brown…)

A. Remlinger – J. Pillot – M.F. Passot